

¡No seas cómplice!
**ROBARLE
20 AÑOS
AL PUEBLO!**

¡No seas cómplice!
**ROBARLE
20 AÑOS
AL PUEBLO!**

¡No seas cómplice!
**ROBARLE
20 AÑOS
AL PUEBLO!**



El Dominio Público amenazado!

Un proyecto de Ley (S3030/09) pretende extender en **20 años** el actual **monopolio de medio siglo** para la explotación privada sobre los fonogramas (grabaciones), por parte de las discográficas.

El **dominio público**, al igual que el **espacio público**, la **educación pública**, o la **salud pública**, cumplen un rol esencial en nuestra sociedad: instituir ámbitos destinados específicamente a proteger el **bien común**.

Las nuevas tecnologías abren la posibilidad que todos seamos no sólo consumidores pasivos, sino **productores, reproductores y distribuidores de cultura**. En ese contexto la libre circulación y eliminación de barreras de acceso a las obras es aún mas relevante para su auténtica democratización.



El Dominio Público amenazado!

Un proyecto de Ley (S3030/09) pretende extender en **20 años** el actual **monopolio de medio siglo** para la explotación privada sobre los fonogramas (grabaciones), por parte de las discográficas.

El **dominio público**, al igual que el **espacio público**, la **educación pública**, o la **salud pública**, cumplen un rol esencial en nuestra sociedad: instituir ámbitos destinados específicamente a proteger el **bien común**.

Las nuevas tecnologías abren la posibilidad que todos seamos no sólo consumidores pasivos, sino **productores, reproductores y distribuidores de cultura**. En ese contexto la libre circulación y eliminación de barreras de acceso a las obras es aún mas relevante para su auténtica democratización.



El Dominio Público amenazado!

Un proyecto de Ley (S3030/09) pretende extender en **20 años** el actual **monopolio de medio siglo** para la explotación privada sobre los fonogramas (grabaciones), por parte de las discográficas.

El **dominio público**, al igual que el **espacio público**, la **educación pública**, o la **salud pública**, cumplen un rol esencial en nuestra sociedad: instituir ámbitos destinados específicamente a proteger el **bien común**.

Las nuevas tecnologías abren la posibilidad que todos seamos no sólo consumidores pasivos, sino **productores, reproductores y distribuidores de cultura**. En ese contexto la libre circulación y eliminación de barreras de acceso a las obras es aún mas relevante para su auténtica democratización.